

- Die verliebte Nonne (ópera)
- Was hör ich (serenata)
- **Passio Christi**, oratorio, 4 actos (texto de B. H. Brockes), solistas, coro, orquesta:
 - **Acto I:**
 - **Mich von stricke meiner Sunde zu entbinden**
 - **Recitativo: Als Jesu nun zu Tische sasse**
 - **Aria: Der Gott, dem alle Himmeskreise**
 - **Recitativo: Und bald hernach nahm er den Kelch**
 - **Aria: Gott selbst dein brunquell alles Guten**
 - **Coral: Ach, Wie hungert mein Gemute**
 - **Recitativo: Drauf Sagten sie dem Hochsten Dank**
 - **Aria: Mein vater! Schau, wie mich quale**
 - **Coral: Ich seh' ihn mit dem Tode ringen**
 - Recitativo: Die Pein vermehrte sich
 - Aria: Brich, mein Herz, zerfliess ihn Tranen
 - Recitativo acompañado: Ein Engel aber kam von des gertinsten Buhnen
 - Aria: Gift un Glut
 - Recitativo: Drauf zager gleich sein Schwert hervor
 - Weh, sie binden ihn mit Strick und Ketten!
 - Coral: Lass mich kein Lust noch Furcht von Dir
- St Matthew Passion (texto de M. Vulpio), solistas, coro, orquesta, perdida
- Magnificat, Bajo solo, orquesta
- 13 chorales, coro, instrumentos
- Jauchzet, jauchzet (Salmo)

Cantatas:

- Ciclo de 66 para el año de la iglesia
- 14 cantatas sacras, solistas, 1-2 coros, orquesta:
 - Ehre sei Gott in der Höhe (libreto de Johann Friedrich Armand von Uffenbach, 1766)
- 14 cantatas de circunstancia, 1-2 coros, orquesta/solistas, instrumentos:

- Cantata an dem hohen Geburstfeste des Herrn August III
- 2 cantatas seculares.
- 8 cantatas sacras, dudosa autenticidad

Perdidas:

- Cerca de 40 cantatas de circunstancia y sacras, sólo texto
- Turbabor, cantata de circunstancia
- Ich ruf zu dir, coral
- O ewige Weisheit, cantata de escuela
- 8 corales, dudosa autenticidad
- Sonata para clavicordio, citada en catálogo Breitkopf, 1763